



festival de
música antiga
dels pirineus

FèMAP 2013

Índex

FeMAP Concerts

La Grande Chapelle	4
Cum Cantico	6
Flor de Lis	7
Accademia del Piacere	8
European Union Baroque Orchestra	9
Orquestra de l'Acadèmia 1750	10
Vespres d'Arnadí	11
Mercedes Harnández & Fernando Reyes	12
Sabionetta	13
Xavier Sabata	14
Nuevo Sarao	15
La Ritirata	16
Ars Nova & Subtilior Ensemble	17

FeMAP Local

Petits Cantors Lliures d'Andorra	18
----------------------------------	----

FeMAP Família

Xuriach	19
---------	----

FeMAP Catedra

1r Curs del Festival de Música Antiga dels Pirineus	20
Curs d'estiu amb la UdL	20

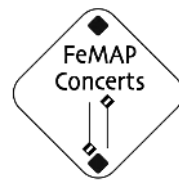
Calendari de concerts	21
------------------------------	----

Preus, venda d'entrades, descomptes i packs turístics	22
--	----

Municipis participants i CD del FeMAP	23
--	----

LA GRANDE CHAPELLE

Missa Scala Aretina



Divendres, 12 de juliol de 2013 · 22.00h · Catedral de Santa Maria d'Urgell (La Seu d'Urgell)
Dissabte, 13 de juliol de 2013 · 22.00h · Teatre Municipal (Berga)

Francesc Valls (ca. 1671-1747), fou un teòric i compositor català que s'ha de comptar entre els més rellevants i influents del seu temps. A cavall de l'estil barroc i dels nous aires musicals que arribaven d'Europa, la seva personalitat musical deixà una forta empremta en la història de la música catalana i hispànica. De totes les misses que aquest mestre de capella de la Catedral de Barcelona va escriure al llarg de la seva carrera, n'hi ha una que ha gaudit d'un notorietat molt especial: la Missa Scala Aretina, cèlebre per l'aferrissada polèmica que va generar.

La partitura combina recursos propis de l'escriptura musical més escolàstica i rigorosa amb una altra molt més moderna caracteritzada entre d'altres elements pels atreviments harmònics que apareixen aquí i allà de forma recurrent. És precisament una d'aquestes gosadies harmòniques el que convertí aquesta obra en una de les més famoses i polèmiques del barroc hispànic i el que, aparentment, costà a Valls - partidari declarat de l'arxiduc Carles- l'expulsió del seu càrrec l'any 1719.

La Grande Chapelle i el seu director Albert Recasens són els encarregats de dur a escena aquesta producció pròpia amb la qual el Festival de Música Antiga dels Pirineus vol commemorar el 300è aniversari de la Guerra de Successió. Aquesta formació de referència dins del panorama de la música antiga al nostre país, ha actuat als principals cicles i festivals d'Europa, Mèxic i el Japó. L'equilibri i el rigor musicològic de les seves versions, l'heterogeneïtat en la plantilla, formada sempre pels millors solistes internacionals i els meticolosos treballs de recuperació del patrimoni musical, han fet que l'ensemble s'hagi guanyat en pocs anys el respecte del públic, les institucions i la crítica, i hagi obtingut premis nacionals i internacionals de reconegut prestigi com "l'Orphée d'Or" (Acadèmia del Disc Líric de París, el 2007 i el 2009), el "Premi al Segell de l'any" dels "Prelude Classical Music Awards 2007" (Holanda) i el "CD Excepcional" de la revista musical Scherzo.

Intèrprets

Albert Recasens, director
Eugenia Boix, soprano
Erika Escribá, soprano
Helen Neeves, soprano
Lídia Vinyes Curtis, soprano
Franz Vitzthum, contratenor
Gabriel Díaz Cuesta, contratenor
Christopher Field, contratenor
Johan Linderoth, tenor (TBC)
Albert Riera, tenor
Elies Benito, baríton
Javier Jiménez Cuevas, baix
Lidewij van der Voort, violí
Judith Steenbrink, violí
Marta Vicente, violone
Heinrich Bruckner, clarí
Siegfried Koch, clarí
Joaquim Guerra, fagot
Maria Christina Cleary, arpa
Hermann Stinders, orgue positiu
Marta Klimczyk, orgue positiu



Albert Recasens, direcció musical

LA GRANDE CHAPELLE

Missa Scala Aretina

Repertori

FRANCESC VALLS (1665?-1747)

Salm: *In honorem beatissimae Mariae Virginis, a 8 amb violins*

Missa Scala aretina, a 11, amb violins i clarins

Kyrie

Kyrie eleison, a 11

Christe eleison, a 7

Kyrie eleison, a 11

Gloria

Gloria in excelsis Deo, a 11

Gratias agimus tibi, a 11

Qui tollis, a [7]

Quoniam tu solus Sanctus - Cum Sancto Spirito, a 11

*Lliçó: *De lamentatione Ieremiae Prophetae, a 8*

*Responsori: *Sancta et immaculata, a 8*

Credo

Credo in unum Deum, a 11

Et incarnatus est, a 4

Crucifixus, a 11

Et resurrexit, a 11

Et ascendit, a 11

Et in Spiritum Sanctum, a 11

*Tono al Santíssim: *En el misterioso circo, a 4 amb violins*

Motet: *Plorans ploravit, a 4*

*Motet a solo: *Surrexit Pastor bonus, amb violins*

Sanctus

Sanctus, a 11

Benedictus qui venit (cant pla)

Hosanna in excelsis, a 11

*Sequència: *Lauda Sion, a 8*

Agnus Dei, a 11

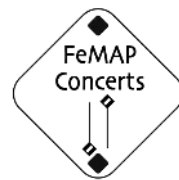
*Villancet a Sant Tomàs d'Aquino: *Sombras cobardes, a 12 amb violins i clarins*

*Recuperació musicològica – Estrena en temps moderns.

Producció pròpia del FeMAP en col·laboració amb:

CUM CANTICO

Cants de la Catalunya del barroc



Dimecres, 17 de juliol de 2013 · 22.00h · Capella de Sant Miquel (La Seu d'Urgell)
Dijous, 18 de juliol de 2013 · 22.00h · Església parroquial de Sant Pere (Sort-Pujalt)

El duo Cum Cantico recull en aquest programa els diversos aspectes de la música al nostre país en un moment molt particular de la seva història. La primera part del concert, dedicada a la música en l'àmbit oficial recupera obres en llatí, sufragades per les autoritats del moment i dedicades a embellir diversos actes públics. Gran part d'aquestes músics han estat rescatades per Cum Cantico en arxius com els de l'Església de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar i seran interpretades per primer cop des d'aleshores. A la segona part, Cum Cantico interpretarà música popular. Cançons escrites en català que acompanyaven la vida quotidiana de la societat catalana del barroc: la música domèstica, de treball, d'entreteniment al carrer... En definitiva, un retrat sonor de la societat catalana del tombant del segle XVII.

Repertori

La setmana santa

Lamentació primera per al dijous sant

Lamentació segona

La cerimònia civil

Ball de l'àliga de Barcelona

Festes de la Mare de Déu

Beatam me dicent (motet)

L'arribada de la música italiana

Pianto della Madonna: Stabat Mater

Festes solemnes

Laetamini in Domino (motet per Tots Sants)

Nadal

Quem vidistis pastores (motet)

La setmana santa

Cants populars de setmana santa

El moliner

La Samaritana

Cobles del rosari

La música domèstica

Xacona per a guitarra sola

Festes de la Mare de Déu

Goigs del Roser

L'arribada de la música italiana

Ciaccona con partite variate

La música popular

La dama d'Aragó

L'hereu Riera

Nadal

Anit és nat un infant

Intèrprets

Xavier Pagès, baríton

Santiago Figueras, tiorba i guitarra barroca



Anònim (Arxiu de Canet de Mar)

Anònim (Arxiu de Santa Maria del Pi)

Anònim (Arxiu de Canet de Mar)

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Anònim (Arxiu de Canet de Mar)

Tomàs Milans (1672-1742) (Arxiu de Canet de Mar)

Recull de Joan Llongueras (1880-1953)

Anònim (Biblioteca de Catalunya)

Tradicional

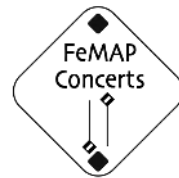
Alessandro Piccinini (1566-c.1638)

Tradicionals

Pau Rosés (s. XVII) (Biblioteca de Catalunya)

FLOR DE LIS

Castells del nord, palaus del sud



Divendres, 19 de juliol de 2013 · 22.00h · Jaciment de la Margineda (Andorra la Vella)

Dissabte, 20 de juliol de 2013 · 20.30h · Sant Sepulcre de Palera (Beuda)

Les músiques del segle XIII reflecteixen una nova era, un temps de grans canvis i transformacions. Hi ha una renovació en l'espiritualitat. Les ciutats creixen i esdevenen illes d'una certa llibertat. Orient ja no és un misteri. Les monarquies puixants s'imposen, poc a poc, sobre el vell ordre feudal. S'han conservat músiques de guerra, músiques de pau. Cançons d'amor i d'odi. La vella tradició monòdica i la incipient polifonia: un mosaic de creativitat i imaginació.

El programa d'aquesta jove formació emergent proposa un recorregut per les diferents formes i tradicions musicals d'aquest temps prodigiós, en un diàleg entre el nord i el sud, amb els Pirineus fent de frontissa i no pas de barrera.

Intèrprets

Marga Mingote, veu i percussions

Sophia Danilevski, viol·la

Raúl Lacilla, cornamusa i flautes

Pere Olivé, percussions

Repertori

O Maria, Deu maire , himne s.XII

Chevalier mult estes guariz, cançó de les croades del s. XII

Estampies et Danses Royales, Le Manuscrit du Roy, s. XIII

A cantar, Comtessa de Dia

Bel m'es qu'ieu chant e coindei, Raimon de Miraval

Cedit frigus hiemale, conductus Manuscrit de Ripoll, s. XII-XIII

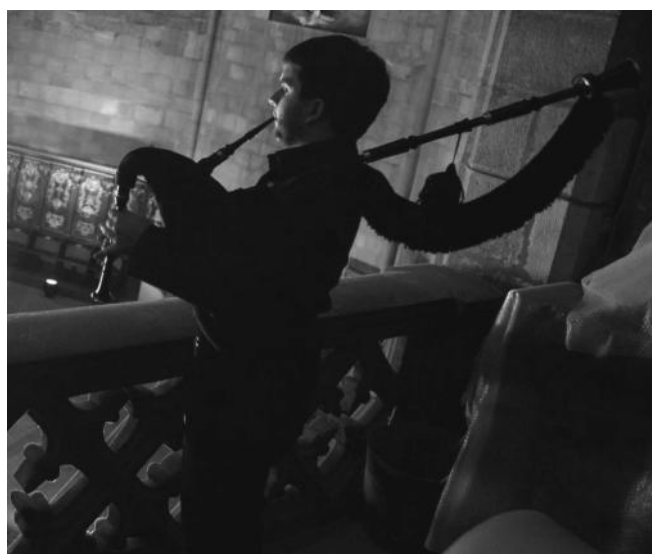
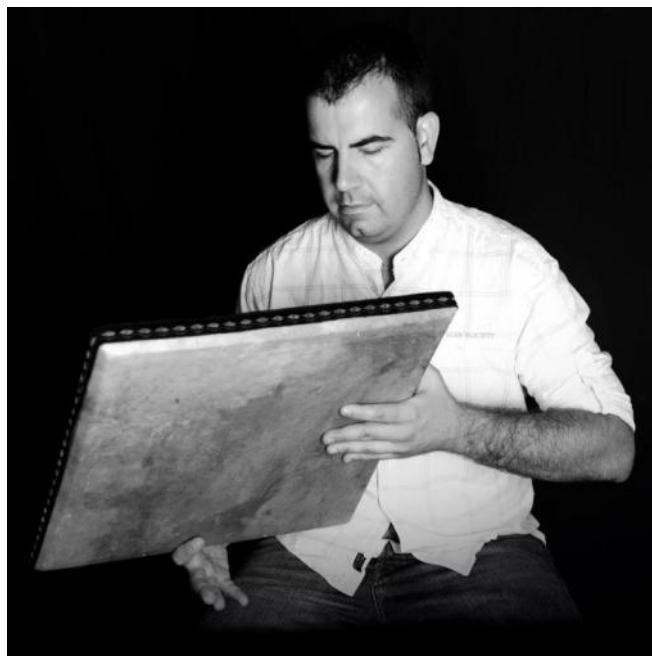
Chanson do ill mot, Arnaut Daniel

Reis glorios, Guiraut de Bornell

Si tot me soi a tart aperceubutz, Folquet de Marsella

Ara no vei luzir solelh, Bernat de Ventadorn

Rex obiit, conductus del Còdex de Las Huelgas, s. XIII



“Fantasías, diferencias y glosas” sobre música española als segles XVI i XVII

Divendres, 19 de juliol de 2013 · 22.00h · Església de Santa Llogaia (Espot)

Dissabte, 20 de juliol de 2013 · 21.00h · Refugi de l'estany Gento (Torre de Capdella—Estany Gento)

Diumenge, 21 de juliol de 2013 · 20.00h · Capella de Sant Miquel (La Seu d'Urgell)

L'Accademia del Piacere és el grup de referència de les noves generacions dedicades a la música antiga de l'estat espanyol. La joventut dels integrants de la formació, la seva enorme capacitat tècnica i la forta personalitat musical dels seus fundadors, han convertit l'Accademia en un dels grups amb més presència i projecció dins del panorama internacional. Centrats des dels seus inicis en l'estudi de la interpretació de la música renaixentista i barroca, la investigació musicològica i la recuperació d'obres inèdites, l'Accademia ha actuat per tot Europa en auditoris i festivals tan prestigiosos com l'Auditori Nacional d'Espanya, el Gran Teatre de Luxemburg, el Festival de Ravello (Itàlia), el FEMAS, el Festival de Radovljica (Eslovènia) o el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza entre d'altres. Dirigits pel reconegut violagambista, Fahmi Alqhai, l'ensemble presentarà un repertori a través del qual busca recuperar la pràctica instrumental i la lectura musical dels segles XVI i XVII, centrant-se en la pura creació i interpretació segons els vertaders criteris historicistes.

Repertori

Moresca

La dama le demanda

O felici occhi miei

Diferencias sobre Guárdame las vacas

Tientos III en el primer tono

Glosa sobre Mille Regretz de Josquin

Glosado sobre el Peccantem me quotidie

de Morales

Susana un jur glossada

Folías, Marionas y Canarios

Susana Passeggiata

Xácaras

Intèrprets

Rami Alqhai, viola de gamba

Johanna Rose, viola de gamba

Enrique Solinís, viol·la i guitarra barroca

David Jimenez "Chupete", percussió

Fahmi Alqhai, viola de gamba i direcció musical



Anònim

“Antonio de las obras” (Antonio Cabezón, 1510-1566)

Jacobus Arcadelt (c.1505-1568), Diego Ortiz (c.1510-c.1570)

“Antonio de las obras” (Antonio Cabezón)

“Antonio de las obras” (Antonio Cabezón)

Cristobal de Morales (1500-1553)

Cristobal de Morales

Hernando de Cabezón (1504-1602) [arr. Fahmi Alqhai]

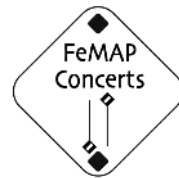
Gaspar Sanz (1640-1710)

Bartolomeo de Selma y Salaverde (c.1595-d.1638)

Improvisación

EUROPEAN UNION BAROQUE ORCHESTRA

El magnetisme de Londres



Dijous, 25 de juliol de 2013 · 21.30h · Església de Sant Domènec (Puigcerdà)

Divendres, 26 de juliol de 2013 · 22.00h · Església parroquial de Sant Esteve (Andorra la Vella)

Dissabte, 27 de juliol de 2013 · 21.30h · Església parroquial de Sant Feliu (Sort)

L'European Union Baroque Orchestra, dirigida pel reconegut director i clavecinista Lars Ulrik Mortensen, torna al Festival de Música Antiga dels Pirineus per presentar un repertori format per obres d'alguns dels millors compositors del barroc, tots ells amb una característica en comú: el fet d'haver convergit durant un temps de les seves vides a Londres, una de les capitals europees amb més vida cultural a principis del segle XVIII.

William Boyce va néixer a la capital britànica, Roman i Avison s'hi varen traslladar per estudiar amb Francesco Geminiani, compositor i virtuós del violí d'origen italià que desenvolupà la seva carrera a Anglaterra, igual com ho va fer l'oboïsta i compositor Giuseppe Baldassare Sammartini. Probablement, però, l'adquisició més important que va aconseguir Londres musicalment parlant fou la de George Frideric Handel, que va viure a la ciutat des de 1712 i fins a la seva mort l'any 1759.

Handel va influir en tots els àmbits de la vida musical britànica, de la cort a l'església passant pels teatres d'òpera. La vitalitat de l'esfera musical anglesa durant el barroc resumida en un concert de la mà de la millor orquestra barroca jove del continent.

Repertori

Concerto grosso en Si bemoll major,
op. 3 núm. 2 (HWV 313)

Concerto grosso en La menor, op. 5 núm. 4
Simfonia núm. 2, en La major

Concerto grosso, op. 3 núm. 12, ('La Follia')
a partir de la *Sonata op. 5, núm. 12*
d'Arcangelo Corelli

Golovinmusiken Suite

Concerto núm. 3 en re menor,
a partir de sonates de Domenico Scarlatti

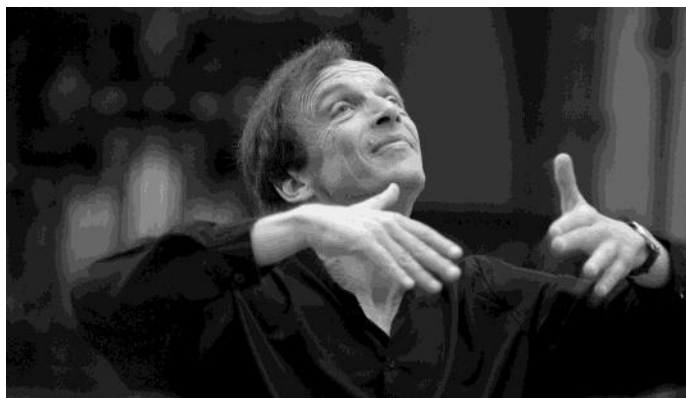
Concerto grosso en Re major,
op. 6 núm. 5 (HWV 323)

Intèrprets

European Union Baroque Orchestra

Zefira Valova, concertino

Lars Ulrik Mortensen, direcció i clavicèmbal



George Frideric Handel (1685-1759)

Giovanni Battista Sammartini (1700-1775)

William Boyce (1711-1779)

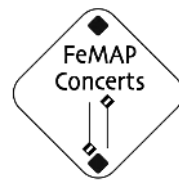
Francesco Saverio Geminiani (1687-1762)

Johan Helmich Roman (1694-1758)

Charles Avison (1709-1770)

George Frideric Handel

ORQUESTRA ACADÈMIA 1750



Sor orquestral: la música simfònica d'un gran guitarrista

Dimecres, 31 de juliol de 2013 · 22.00h · Hotel El Castell (Castellciutat—La Seu d'Urgell)

Dijous, 1 d'agost de 2013 · 22.30h · La Lira (Tremp)

Ferran Sor (1778 – 1839) ha passat a la història com un dels més grans guitarristes de tots els temps i com l'introduïdor de la guitarra en l'àmbit de la música de concert. No obstant, investigacions recents indiquen que Sor va ser també un dels compositors més importants del nostre país i una figura clau en la transició del classicisme al romanticisme. Mitjançant la interpretació d'un repertori que abraça obres compostes per Sor des del 1797 al 1823, l'orquestra Acadèmia 1750 dirigida pel reconegut violinista Pablo Valetti, repassa la producció i l'evolució musical d'aquest compositor català, la música orquestral del qual tot just ara es comença a valorar. El repertori de concert inclou també la gran cantata *D'onore al pie depongansi* (1813), una obra fins ara mai interpretada que Sor va dedicar a la dona del mariscal Suchet i que mostra l'alineació del compositor amb el bàndol afrancesat durant la Guerra del Francès. L'Orquestra Acadèmia 1750 va néixer l'any 2006 dins del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí. Durant els seus sis anys de trajectòria, l'orquestra ha actuat al costat de destacades personalitats del món de la interpretació amb criteris històrics com ara Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini o Paul Goodwin, i solistes vocals tan destacades com Isabel Rey, Núria Rial, Emanuela Galli o José Maria Lo Monaco.

Intèrprets

Orquestra de l'Acadèmia 1750

Pablo Valetti, concertino-director i solista



Repertori

FERRAN SOR (1778-1839)

Obertura de l'òpera Telemaco nell' isola di Calipso (Barcelona, 1797)

Andante Largo – Allegro

Simfonia núm. 2 en Mi bemoll major (Barcelona-Madrid, ca. 1804)

Largo – Allegro assai

Concert per a violí i orquestra en Sol major (Barcelona?, 1798?)

Allegro moderato

Largo cantabile

Finale (rondó)

Obertura de la cantata D'onore al pie depongansi, a la Duquesa d'Albufera (València, 1813)

Andante largo – Allegro vivace

Simfonia núm. 1 en Do major (Barcelona-Madrid, ca. 1804)

Largo – Allegro assai

Andante molto

Obertura del ballet Alphonse et Léonore ou L'amant peintre (Londres, 1823)

Allegro vivace

VESPRES D'ARNADÍ & MARTA MATHÉU

Terradellas, Pergolesi i Durante. Obres sacres i profanes

Concert en commemoració del 300 aniversari del naixement de Domènec Terradellas

Divendres, 2 d'agost de 2013 · 22.00h · Església de Sant Esteve (Bagà)

Dissabte, 3 d'agost de 2013 · 22.00h · Sala Sant Domènec (La Seu d'Urgell)

Diumenge, 4 d'agost de 2013 · 21.00h · Església de Sant Just i Sant Pastor (Son - Alt Àneu)

L'Anglaterra de la primera meitat del segle XVIII, en l'àmbit musical, va estar dominada per la figura gegantina de l'alemany Georg Friedrich Händel (1685-1759), nacionalitzat britànic i convertit en George Frideric Handel. La dimensió d'aquest artista va fer que la seva ombra es projectés durant molt de temps en les composicions dels músics anglesos o residents a Anglaterra, des de la música de cambra fins als oratoris religiosos. En el camp de l'òpera, però, hi hagué un grup d'italians que triomfaren a Londres amb un nou lirisme, d'entre els quals destacà un català nascut a Barcelona i perfeccionat a Nàpols al costat de Pergolesi. Un jove artista inquiet i bohemí que va rivalitzar amb Hasse i Jommelli, els més grans del seu temps, sense que la seva curta vida el permetés arribar fins on varen arribar ells: Domènec Terradellas.

Creat l'any 2005 sota la direcció de Dani Espasa i Pere Saragossa, l'ensemble Vespres d'Arnadí està especialitzat en la interpretació del repertori barroc amb instruments d'època. Les seves versions, plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, es basen en criteris propis, deslligats del cànon fixat per tractats, cròniques i estudis actuals. Vespres d'Arnadí ha actuat als principals cicles i festivals de música antiga del país i els seus enregistraments han rebut excel·lents crítiques i premis de prestigi com el Muse d'Or (juny 2010). En aquesta ocasió, l'ensemble col·labora amb la reconeguda soprano Marta Mathéu, premiada en concursos i festivals d'àmbit internacional com el Concurso Permanente de JJMM, el concurs Montserrat Caballé o el Concurs de Cant Francesc Viñas.

Repertori

Plaudite Populi	Domènec Terradellas (1713-1751)
Concerto nº1 en fa menor	Francesco Durante (1684-1755)
Salve Regina en do menor	Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)
Orfeo, cantanta	Giovanni Battista Pergolesi
Superbo di me stesso, de L'Olimpiade	Giovanni Battista Pergolesi
Lieto così tal volta, d'Adriano in Síría	Giovanni Battista Pergolesi
Sinfonia de Sesostri	Domènec Terradellas (1713-1751)
Aria de Mitridate	Domènec Terradellas
Aria de Bellerofonte	Domènec Terradellas
Aria de La Merope	Domènec Terradellas

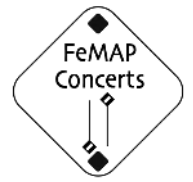
Intèrprets

Daniel Espasa, clave i direcció
 Marta Mathéu, soprano
 Elisabeth Bataller, violí
 Maria Gomis, violí
 Kathleen Leidig, violí
 Josep Martínez, violí
 Òria Palau, violí
 Anna Aldomà, viola
 Xavier Roig, violoncel
 Oriol Martí, violone
 Pere Saragossa, oboè



MERCEDES HERNÁNDEZ & FERNANDO REYES

Tonos de amor de José Marín (c. 1618—1699)



Dimecres, 7 d'agost de 2013 · 22.00h · Molí de l'Oli de Sant Josep (La Pobla de Segur)
Dijous, 8 d'agost de 2013 · 22.30h · Església de Sant Quirze de Pedret (Cercs)

José Marín fou un dels millors compositors del Madrid de la segona meitat del segle XVII. Reputat cantant de la capella de Felip IV i sacerdot, Marín és conegut també per la seva atzarosa trajectòria vital marcada per delictes, càstigs i fins i tot pel desterrament. Els tons inclosos dins el repertori d'aquest concert provenen d'un manuscrit conservat al Fitzwilliam Museum de Cambridge, en el qual es poden trobar un total de 51 cançons de caràcter profà amb lletres de poetes com Quevedo, Lope de Vega, Calderón de la Barca o Góngora. Escrites per a veu i guitarra, les cançons de Marín tenen un denominador comú: el seu alt valor artístic i tècnic, i les seves bases populars però a la vegada refinament cultes.

Mercedes Hernández ha col·laborat amb ensembles de prestigi com La Capella Reial de Catalunya, Le Parlement de Musique, l'Ensemble Elyma, The Harp Consort o La Fenice, amb els quals ha actuat als principals auditoris i festivals europeus i d'Amèrica. La soprano gallega ha participat també en nombroses produccions operístiques i, paral·lelament, duu a terme projectes propis de recuperació musicològica. Fernando Reyes és un reconegut especialista en instruments antics de corda polsada i realitza una intensa activitat de concerts i enregistraments com a solista i com a acompanyant arreu d'Europa. Reyes duu a terme, a més, una intensa activitat com a docent en nombrosos seminaris, cursos i conferències en universitats i conservatoris internacionals.

Intèrprets

Mercedes Hernández, soprano
Fernando Reyes, guitarra barroca



Repertori

JOSÉ MARIN (c.1618-1699)

Pròleg: Definiendo el amor
Es el amor (anònim, Catedral de Segovia, s. XVII)
Folías (anònim s. XVII)
Definiendo el amor (Francisco de Quevedo)

Cuadre I: Menguilla
Pasacalle por la D (Antonio de Santa Cruz, fl. c.1700)
Letrilla satírica: Las cuerdas de mi instrumento (Francisco de Quevedo)
Desengañémonos ya (José Marín)
Folías
Del amor las mudançes de Menga (José Marín)
Canarios (Gaspar Sanz, 1640-1710)
No piense Menguilla ya (José Marín)

Cuadre II: Clori
Chacona
Madrigal: Cuando al espejo miras (Francisco de Quevedo)
Pronóstico nuevo (José Marín)
Pasacalle por la E (Gaspar Sanz)
Corazón que en prisión (José Marín)
Torneos y batallas (Gaspar Sanz)
Que se lleva las almas (José Marín)

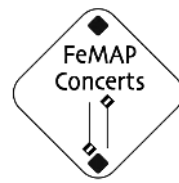
Cuadre III: Filis
Chacona (Gaspar Sanz)
Allá quedarás serrana (José Marín)
Filis el miedo a de ser (José Marín)
Españoleta sobre la E (Gaspar Sanz)
Redondillas: Ojos, en vosotros veo (Francisco de Quevedo)
Ojos pues me desdeñais (José Marín)

Cuadro IV: Marica
Diz que era como la nieve (José Marín)
Marionas (Francisco Guerau)
Ya no puedo más señora (José Marín)
Fandangos (Santiago de Murcia)
Romance: Tus niñas, Marica (Francisco de Quevedo)
Si quieres dar Marica en lo cierto (José Marín)
Décimas: Bien pensará quien me oyere (Francisco de Quevedo)

Epílogo: Declama contra el amor
Lantururú (Gaspar Sanz)
Todo eres contradicciones, amor (José Marín)
Declama contra el amor (Francisco de Quevedo)

SABIONETTA

L'edat d'or a Polònia



Divendres, 9 d'agost de 2013 · 22.00h · Monestir de Sant Llorenç (Guardiola de Berguedà)
Dissabte, 10 d'agost de 2013 · 22.00h · Era de Bringués (Bernui - Sort)
Diumenge, 11 d'agost de 2013 · 20.00h · Església de Mont-ros (Mont-ros - La Torre de Capdella)

Creat l'any 2004 per intèrprets formats a l'Acadèmia Musical de Kracòvia i la Universitat i l'Institut Musicològic de Varsòvia, l'ensemble Sabionetta s'ha convertit en poc temps en una de les formacions poloneses més prestigioses en l'àmbit de la interpretació de música medieval i renaixentista amb instruments d'època. Els membres de Sabionetta han actuat als principals festivals de música antiga de Polònia i han participat com a docents en nombrosos seminaris i cursos de formació contribuint així a la difusió de la música antiga polonesa.

L'ensemble Sabionetta presentarà un programa amb música dels segles XVI i XVII. Músiques d'autors desconeguts de l'anomenada edat d'or polonesa, obres de compositors del país com Cyprian Bazylik, i obres de compositors com Diomedes Cato o Asprilio Pacelli, els quals varen treballar durant un temps al país de l'Europa Central.

Repertori

Pieśń nowa o krewkości wielkiej każdego człowieka, a którym obyczajem przyjąć może ku łasce Pańskiej (text d'Andrzej Trzcieski)

Anònim

Podobieństwo żywota Krześcijańskiego (text de Mikołaj Rej)

Anònim

Pawan i Galiarda na podstawie Pieśni o zimie która była roku od narodzenia Pana Krystusowego M. D. LVII nowo uczyniona

Anònim

Pieśń o Potopie (text de Jan Kochanowski)

Agnieszka Obst-Chwała

Świętemu Stanisławowi patronowi Polskiemu tablica obiecana (text de Stanisław Grochowski)

Asprilio Pacelli (1570-1623)

Pieśń nowa w której jest dziękowanie Panu Bogu Wszchemogącemu, że malutkim a prostakom raczył objawić tajemnice Królestwa Swego

Cyprian Bazylik (c.1535-c.1600)

Gagliarda

Diomedes Cato (c.1560-d.1607)

Henrykowi, Królowi Polskiemu, a Księżęciu Panu Andegawerskiemu, Borbońskiemu, i Alweryńskiemu etcet wieszowanie

Anònim

Pieśń o posiadzeniu i o zniewoleniu ziemie węgierskiej (text d'Andrzej Trzcieski)

Anònim

Favorito

Diomedes Cato

Pieśń nowa o szczęśliwej potrzebie pod Byczynam (text de Joachim Bielski)

Anonim

Pieśń o weselu króla Zygmunta wtorego, Augusta pirwego

Anònim

Chorea Polonica

Diomedes Cato

Po jedzeniu dziękowanie

Anònim

Intèrprets

Ewelina Siedlecka-Kosińska, soprano

Marcin Liweń, contratenor

Miłosz Kondraciuk, baix

Agnieszka Obst-Chwała, violí

Magdalena Tejchma, flauta

Tadeusz Czechak, llaüt

Piotr Zalewski i Paweł Zalewski, viola de gamba

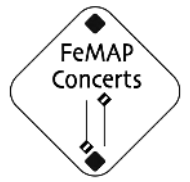
Wojciech Lubertowicz, percussió

Maciej Chwała, arpa



XAVIER SABATA

I Dilettanti



Dissabte, 10 d'agost de 2013 · 21.30h · Església de Sant Martí (Avià)

Diumenge, 10 d'agost de 2013 · 21.30h · Sala de convencions del Museu Cerdà (Puigcerdà)

El reconegut contratenor berguedà Xavier Sabata homenatja en aquest nou projecte els compositors amateurs de la segona meitat del segle XVII i primera del XVIII: nobles, advocats, militars, monjos... en definitiva, amants de l'art per l'art, l'obra de molts dels quals va acabar tenint una gran influència en l'escena musical i la societat del seu temps. És el que se'n deia els dilettanti: admiradors de les belles arts, en especial de la música, i persones que conreaven un art sense preparació seriosa, de manera no professional.

Després de llicenciar-se a l'Institut del Teatre i a l'ESMUC, el contratenor català es traslladà a Alemanya per estudiar amb Hartmut Höll i Mitsuko Shirai. Això va suposar l'inici d'una carrera professional meteòrica que l'ha portat a col·laborar amb orquestres i ensembles mundialment reconeguts com l'Orchestra des Arts Florissants, Europa Galante, Collegium 1704, Venice Baroque Orchestra, Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español o I Barocchisti, amb les quals ha actuat als principals escenaris i festivals d'Europa. Xavier Sabata és natural d'Avià i aquest serà el primer cop que cantarà de forma professional a la seva vila natal on, després de realitzar el concert, es quedarà uns dies per enregistrar-lo i editar-ne un disc.

Intèrprets

Xavier Sabata, contratenor
Ophlie Gaillard, violoncel i direcció
Thomas Boysen, chitarrone
Brice Saily, clavicèmbal



Repertori

Cantata: Non mi si dica più

Non mi si dica più (aria)
Speranza, unico (recitatiu)
Ti sovvenisse almeno (aria)

Giacomo Maccari (c.1700-d.1744)

Cantata: Piè ch'io cerco del mio bene

Più ch'io cerco del mio bene (aria)
Ma che sordi a miei pianti (recitatiu)
Son come tortorella (aria)

Diogenio Bigaglia (c.1676-c.1745)

Cantata: Lucrezia

Cantata: Pianta amiche ombre cara

Pianta amiche ombre cara (recitatiu)
Innocente momorio (aria)
Qui innocent gli amori (recitatiu)
Amami sol ch'io t'amo (recitatiu)

Benedetto Marcello (1686-1739)

Benedetto Marcello

Cantata: In queste amene selve

In queste amene selve (recitatiu)
Da voi lungi (aria)
Senza di te mio bene (recitatiu)
Quando a te tornar dovrò (aria)

Barone Emanuele D'Astorga (1680-1757)

Armida Abbandonata (selecció d'aries)

Vinto son dalla mia fede
Spoglie illustri
Amo si con tutto il core

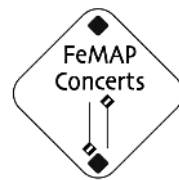
Giovanni Maria Ruggieri (fl. c.1690-1720)

Cantata: Qui non sa tanto inhumano

Giovanni Tomaso Albinoni (1671-1751)

NUEVO SARAO

El Sarao de la Chacona



Dimecres, 14 d'agost de 2013 · 20.00h · Església de Sant Pere (Alp)
Dijous, 15 d'agost de 2013 · 19.00h · Església Vella (El Pont de Suert)

L'any 2011 el FeMAP va coproduir amb la Universitat de Lleida el projecte "El Sarao de la Chacona", una recuperació musicològica del "Libro segundo de tonos y villancicos a una, dos, tres y quatro voces" del compositor lleidatà Joan Araniés. L'ensemble Nuevo Sarao, dirigit per Rafael Bonavita, va ser l'encarregat de dur a terme els concerts que van tenir lloc durant les edicions del FeMAP 2011 i 2012 en diferents municipis pirinencs. Des de la seva creació, la producció ha girat també per altres festivals i espais de concert (Cicle Concòrdia de Lleida, Festivals de Música Antiga de Sevilla i Gijón, Festival Internacional en el Camino de Santiago i Festival de Músiques de Torroella) amb gran èxit de crítica i públic, i ha estat enregistrada en un disc editat aquest 2013 per Musièpoca. L'any 2013, Nuevo Sarao ha publicat el disc d'aquest projecte i per això tornen a presentar el concert dins el festival d'enguany. "El Sarao de la Chacona" vol recordar l'ambient i el paisatge sonor d'una d'aquelles reunions festives que, en determinats ambients cortesans o aristocràtics del segle XVII, entretenien els assistents amb danses, representacions teatrals curtes, històries contades, diàlegs i disputes, concursos, jocs de societat i refrigeris a més, naturalment, d'intervencions musicals.

Intèrprets

Mercedes Hernández, soprano
Marta Infante, alto
José Pizarro, tenor
Guadalupe del Moral, violí
Manuel Vilas, arpa
Oriol Aymat, violoncel
Rafael Bonavita, guitarra barroca i direcció musical
Màrius Bernadó i Rafael Bonavita, direcció artística
Judith Farré, assessorament filològic



Repertori

JOAN ARANIÉS (ca. 1580 - ca. 1650)

Libro segundo de tonos y villancicos a una, dos, tres y quatro voces (Roma, 1624)

A la luz del día

Dígame un requiebro

Para recibir a Lisa

San Juan de Lima con sus diferencias (instrumental)

Anònim

Dulce desdén (text de Lope de Vega)

La suave melodía (instrumental)

Andrea Flaconieri

Pensamientos altos

Avecillas suaves

Mi zagala

Sonata seconda detta "La Luciminia contenta" (instrumental)

Marco Uccellini

En dos lucientes estrellas (text de Luís de Góngora)

Halconcillo nuevo

Aquel niño

Lanchas para baylar (instrumental)

Anònim

Parten las galeras

Un sarao de la Chacona

LA RITIRATA

Il spiritillo brando

Dijous, 15 d'agost de 2013 · 22.00h · Espai El Casino—Teatre Municipal (Berga)
 Divendres, 16 d'agost de 2013 · 21.00h · Església de Sant Vicenç (Estamariu)
 Dissabte, 17 d'agost de 2013 · 22.30h · La Lira (Tremp)

Creat durant l'estada del cellista Josetxu Obregón a Holanda, La Ritirata és un dels ensembles espanyols més sol·licitats del moment i actua de manera habitual a festivals i auditoris de prestigi d'arreu del món. Guardonats a Sitges i havent estat l'únic grup de l'Estat espanyol seleccionat per participar a la primera Gran Audició de la Xarxa Europea per a la Música Antiga (2010), La Ritirata ha enregistrat per a diverses discogràfiques de prestigi i ha aconseguit sempre un gran èxit de crítica.

En aquesta ocasió, el jove ensemble visita la música del renaixement i primer barroc a Itàlia i a Espanya a través d'un repertori que inclou obres de Diego Ortiz, Andrea Falconieri, Bartolomé de Selma y Salaverde i Dario Castello. La Ritirata ha enregistrat aquest repertori recentment i l'ha presentat en una gira que els ha portat pel Japó, la Xina i Xile.

Repertori

Folia echa para mi señora Doña Tarolilla de Carallenos
Passacaglia

Sonata sopra La Prosperina

Ricercare I per a violoncel sol

Sonate per camera, op. 1, núm. 8, en la menor

Corrente detta L'Auellina

Corriente dicha la Cuella

Il Spiritillo Brando

La Benedetta

Corriente dicha la Mota, echa por Don Pedro de la Mota

Brando dicho el Melo

Canzon quinta a tre, due soprani e basso

Chacona

Recercadas sobre la canción "Doulce Memoire"

Tocatta y bergamasca per la lettera B

Improvisaciones sobre Marionas y Canarios

La suave melodia

Recercadas sobre tenores italianos

L'eroica

Batalla de Barabaso yerno de Satanás

Intèrprets

Tamar Lalo, flauta

Miren Zeberio, violí

Enrike Solinís, guitarra barroca i arxillaüt

Ignacio Prego, clave

David Mayoral, percussió

Josetxu Obregón, violoncel i direcció artística



Andrea Falconieri (1585-1656)

Marco Uccellini (c. 1603-1680)

Domenico Gabrielli (1659-1690)

Giuseppe Maria Jacchini (1667-1727)

Andrea Falconieri (1585-1656)

Bartolomé de Selma y Salaverde (c. 1580-c. 1640)

Anònim (s. XVII)

Diego Ortiz (c.1510-c.1570)

Giovanni Battista Vitali (1632-1692)

Gaspar Sanz (1640-1710)

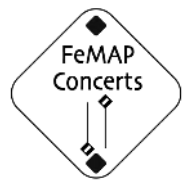
Andrea Falconieri (1585-1656)

Diego Ortiz (c.1510-c.1570)

Andrea Falconieri (1585-1656)

ARS NOVA & SUBTILIOR ENSEMBLE

Música de la cort polonesa als segles XV i XVI



Dijous, 22 d'agost de 2013 · 22.00h · Església Parroquial Mare de Déu de Ribera (La Pobla de Segur)
Divendres, 23 d'agost de 2013 · 22.00h · Capella de Sant Miquel (La Seu d'Urgell)
Dissabte, 24 d'agost de 2013 · 22.00h · Jardins de la Casa Museu d'Areny-Plandolit (Ordino)

L'ensemble Ars Nova, acompanyat de la formació vocal polonesa Subtilior Ensemble i sota la direcció d'Edward Jacek Urbaniak, presenten dins del FeMAP una selecció de peces d'una de les obres fonamentals de la música renaixentista polonesa: les *Melodiae na Psalterz polski* de Nicolaus Gomółka (c. 1535 – 1609). Com a contrapunt, el repertori de concert inclourà també danses recollides a la *Tabulatura Ioannis de Lyublyn Canonicorum Regularium* de Crasnyk de l'organista polonès Joannis de Lublin.

Format l'any 1981, Ars Nova és un dels grups més prestigiosos dins del camp de la música antiga al seu país. Amb més d'una vintena d'enregistraments editats, aquest ensemble ha actuat a les principals sales de concert poloneses i ha rebut reconeixements com el Fryderyk Phonographic Prize (1996) per la seva gravació de les "Melodiae na Psalterz polski" o el guardó honorífic per la seva tasca de difusió de la cultura i la tradició musical polonesa.

Repertori

Alleluja, Gloria

Presulis eminentiam

Salve sancta parens

Pastor gregis

Bądź wesoła Panno czysta

Rex (dansa reial)

Ferdinandi (dansa espanyola)

Szewczyk idzie po ulicy (dansa)

Modlitwa gdy dzieci spać idą

Missa pulcherrima: Kyrie

Słońce złote

Salve Regina

Benedictio mense

Hispaniarum (dansa)

Jeszcze Marcinie (passamezzo)

Hajducki (dansa)

Sławne potomstwo lechowe

Królu niebieski / Ad Te, Domine, clamabo (Psalm 28)

Nieście chwałę, mocarze / Adferte Domino (Psalm 29)

Intèrprets Ars Nova

Edward J. Urbaniak, flautes de bec, cornamusa i dir. artística
Agnieszka Obst-Chwała i Joanna Nogal, violins
Paweł Zalewski, viola da gamba
Marcin Zalewski, llaüt, viola da gamba
Krzysztof Owczynik, flautes de bec i cornamusa
Robert Krajewski i Piotr Wawreniuk, sacabutx

Intèrprets Subtilior Ensemble

Marta Wróblewska, soprano
Sebastian Ostapczuk, contratenor
Karol Kozłowski, tenor
Piotr Zawistowski, baix



Mikołaj z Radomia (s. XVI)

Piotr z Grudziądza (s. XVI)

Anònim (s. XV)

Mikołaj z Ostroroga (s. XV)

Anònim (s. XV)

Anònim (s. XVI)*

Anònim (s. XVI)*

Anònim (s. XVI)*

Wacław z Szamotuł (c.1524-c.1560)

Bartłomiej Pękiel (s. XVII)

Sebastian Klonowic (s. XVI)

Jakub Sowa (s. XVI)

Cyprian Bazylik (c.1535-d.1600)

Anònim (s. XVI)*

Anònim (s. XVI)*

Anònim (s. XVI)*

Krzysztof Klapon (c.1550-d.1616)

Mikołaj Gomółka (c.1535-c.1609)

COR DELS PETITS CANTORS LLIURES D'ANDORRA

Haendel, Mozart i Casanoves



Dissabte, 13 de juliol de 2013 · 22.00h · Església de Sant Vicenç (Esterrí d'Àneu)

Diumenge, 15 de juliol de 2013 · 20.00h · Església parroquial de Sant Iscle i Santa Victòria (La Massana)

Nascut l'any 2010 com la continuació del Cor Nacional dels Petits Cantors d'Andorra, aquesta formació coral dirigida per Catherine Metayer compta amb una trajectòria de més de 20 anys d'existència. Els cantors provenen de les set parròquies andorranes i es retroben després de la jornada escolar per rebre una completa formació artística que inclou tècnica vocal individual i col·lectiva i llenguatge musical. El cor ha actuat al costat de formacions instrumentals com l'orquestra Baeterra de Beziers i Montpel·lier, l'orquestra de l'Institut Musical d'Andorra la Vella o la Sinfonietta de Madrid; i ha actuat en concerts arreu d'Europa.

Intèrprets

Cor dels Petits Cantors Lliures d'Andorra

Catherine Metayer, direcció

Jordi Barceló, piano

Emmanuel Niubò, violoncel



Repertori

Zadok the Priest (himne per a la coronació)

George Frideric Handel (1685-1759)

Tenebrae factae sunt (responsori de Setmana Santa)

Narcís Casanoves (1747-1799)

Tradiderunt me (responsori de Setmana Santa)

Narcís Casanoves

Ave Maria

Vladimir Vavilov (1925-1973)

Missa en Do major KV257 ('Missa del Credo')

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Gloria

Sanctus

Agnus

"Al·leluia" de l'oratori Messiah

George Frideric Handel (1685-1759)

XURIACH

La xacona i el rigodó, ara fan el ball rodó

Dijous, 25 de juliol de 2013 · 20.00h · Sala Sant Domènec (La Seu d'Urgell)

Divendres, 26 de juliol de 2013 · 19.30h · La Lira (Tremp)

Dissabte, 27 de juliol de 2013 · 18.00h · Casino Ceretà (Puigcerdà)

Diumenge, 28 de juliol de 2013 · 17.30h · Sala de l'Ateneu (Avià)

Quin impacte va tenir la derrota del 1714 en la cultura festiva de casa nostra? El nou espectacle de Xuriach en format de butxaca, mostra com les danses que es ballaven fins a principis del segle XVIII a llocs tan populars com el Clos de Barcelona o la Rua de Carnaval van conviure durant uns anys amb els nous repertoris provinents de França. La desfeta de la guerra, però, va accelerar la substitució de l'estil vell pel nou, sobretot als "saraos" dels salons aristocràtics.

La companyia Xuriach, que pren el seu nom d'una nissaga barcelonina de constructors d'instruments de vent, reuneix músics i ballarins especialitzats en la música i les danses ibèriques del renaixement i el barroc. Des dels seus inicis, Xuriach acosta aquestes dues arts inseparables a públics de totes les edats a través d'espectacles tant d'escenari com de carrer.

Intèrprets

Edwin García	guitarra barroca i tiorba
Marc Riera	flabiol i tamborí, flauta de tres forats, baixó, fagot barroc i xirimia
Carles Mas	flabiol i tamborí, flauta de tres forats, sac de gemecs, castanyoles i dansa
Anna Romaní	violí, castanyoles i dansa

Repertori

Danses dels volts de 1700, ibèriques i franceses, improvisades o d'autor.



ACADÈMIA VOCAL DEL 1r CURS DEL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS



La polifonia en el renaixement

Divendres, 2 d'agost de 2013 · 22.00h · Església parroquial de Sant Feliu (Sort)

Dissabte, 3 d'agost de 2013 · 22.00h · Església de Sant Joan (Berga)

El Festival amplia horitzons aquest any amb l'organització del I Curs del Festival de Música Antiga dels Pirineus, en col·laboració amb l'associació Fònics. El curs neix amb una clara voluntat de continuïtat i amb un format molt exigent per als participants, que obligarà a fer una selecció prèvia dels candidats. La direcció artística del curs l'assumirà Lluís Vilamajó, que per a aquesta ocasió ha invitat els professors Lambert Climent i Carlos Mena.

El curs està destinat a divuit joves estudiants en el pas previ a la seva professionalització. Els estudiants hauran treballat el repertori prèviament i es concentraran a Berga durant quatre dies per posar-lo en comú. El resultat seran dos concerts en el propi festival, que es faran els dies 2 i 3 d'agost, el repertori dels quals es centrarà en obres vocals a capella de compositors del renaixement espanyol.

Repertori

Polifonia renaixentista espanyola (a determinar)

Intèrprets

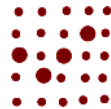
Acadèmia Vocal del 1r Curs del Festival de Música Antiga dels Pirineus

Lluís Vilamajó, direcció

Carlos Mena i Lambert Climent, professorat

Jordi Reguant, orgue

Organitzen



FeMAP

XXI UNIVERSITAT D'ESTIU DE LA UdL

Emoció i espectacle: la fascinació de l'òpera barroca

El FeMAP i la Universitat de Lleida col·laboren un cop més en la producció i difusió d'aquest curs inclòs dins de les propostes de la Universitat d'Estiu a la Seu d'Urgell, ciutat co-organitzadora del FeMAP.

El curs es planteja oferir un recorregut pels primers cent anys del gènere operístic tot incidint en el context social i cultural en el qual apareix i es desenvolupa aquest nou gènere que combina teatre i música.

Es pretén que els participants en el curs es familiaritzin amb el repertori bàsic del teatre musical del temps del barroc, des dels inicis italians a final del segle XVI fins a les fastuoses realitzacions del ple barroc francès o italià, ja a principi del XVIII.

Més info a: www.udl.cat

Dates:

Del 16 al 19 de juliol

Lloc:

La Seu d'Urgell

Professorat:

Màrius Bernadó Tarragona (Professor d'Història de la música, UdL) i Joan Vives (redactor de Catalunya Música i divulgador musical)

Adreçat a:

Persones majors de 50 anys, que tindran ordre de prioritat en la matrícula. Resta obert al públic en general, sempre que quedin places lliures.



Universitat de Lleida

Calendari de concerts

DATA	MUNICIPI	HORA	LLOC	GRUP
12/07/2012	La Seu d'Urgell	22.00h	Catedral Santa Maria d'Urgell	La Grande Chapelle
13/07/2013	Berga	22.00h	Teatre Municipal	La Grande Chapelle
13/07/2013	Esterrri d'Àneu	22.00h	Església de Sant Vicenç	Petits Cantors
15/07/2013	La Massana	20.00h	Església de Sant Iscle i Santa Victòria	Petits Cantors
17/07/2013	La Seu d'Urgell	22.00h	Capella de Sant Miquel	Cum Cantico
18/07/2013	Sort-Pujalt	22.00h	Església Parroquial de Sant Pere	Cum Cantico
19/07/2013	La Margineda	22.00h	Jaciment de la Margineda	Flor de Lis
19/07/2013	Espot	22.00h	Església de Santa Llogaia	Accademia del Piacere
20/07/2013	Beuda	20.30h	Sant Sepulcre de Palera	Flor de Lis
20/07/2013	Torre de Capdella-Estany Gento	21.00h	Estany Gento	Accademia del Piacere
21/07/2013	La Seu d'Urgell	20.00h	Capella de Sant Miquel	Accademia del Piacere
25/07/2013	La Seu d'Urgell	20.00h	Sala Sant Domènec	Xuriach
25/07/2013	Puigcerdà	21.30h	Església de Sant Domènec	EUBO
26/07/2013	Tremp	19.30h	La Lira	Xuriach
26/07/2013	Andorra la Vella	22.00h	Església Parroquial de Sant Esteve	EUBO
27/07/2013	Puigcerdà	18.00h	Casino Ceretà	Xuriach
27/07/2013	Sort	21.30h	Església Parroquial de Sant Feliu	EUBO
28/07/2013	Avià	17.30h	Sala de l'Ateneu	Xuriach
31/07/2013	La Seu d'Urgell - Castellciutat	22.00h	Hotel El Castell	Acadèmia 1750
01/08/2013	Tremp	22.30h	La Lira	Acadèmia 1750
02/08/2013	Bagà	22.00h	Església de Sant Esteve	Vespres d'Arnadí
02/08/2013	Sort	22.00h	Església Parroquial de Sant Feliu	Acadèmia Vocal Curs
03/08/2013	La Seu d'Urgell	22.00h	Sala Sant Domènec	Vespres d'Arnadí
03/08/2013	Berga	22.00h	Església de Sant Joan	Acadèmia Vocal Curs
04/08/2013	Son	21.00h	Església de Sant Just i Sant Pastor	Vespres d'Arnadí
07/08/2013	La Pobla de Segur	22.00h	Molí de l'Oli de Sant Josep	Mercedes Hernández
08/08/2013	Cercs	22.30h	Església de Sant Quirze de Pedret	Mercedes Hernández
09/08/2013	Guardiola de Berguedà	22.00h	Monestir de Sant Llorenç	Sabionetta
10/08/2013	Sort-Bernui	22.00h	Era de Bringué	Sabionetta
10/08/2013	Avià	21.30h	Església de Sant Martí	Xavier Sabata
11/08/2013	La Torre de Capdella - Mont-ros	20.00h	Església de Mont-ros	Sabionetta
11/08/2013	Puigcerdà	21.30h	Sala de convencions del Museu Cerdà	Xavier Sabata
14/08/2013	Alp	20.00h	Església de Sant Pere	Nuevo Sarao
15/08/2013	El Pont de Suert	19.00h	Església Vella del Pont de Suert	Nuevo Sarao
15/08/2013	Berga	22.00h	Espai El Casino (Teatre Municipal)	La Ritirata
16/08/2013	Estamariu	21.00h	Sant Vicenç d'Estamariu	La Ritirata
17/08/2013	Tremp	22.30h	La Lira	La Ritirata
22/08/2013	La Pobla de Segur	22.00h	Església Mare de Déu de Ribera	Ars Nova & Subtilior E.
23/08/2013	La Seu d'Urgell	22.00h	Capella de Sant Miquel	Ars Nova & Subtilior E.
24/08/2013	Ordino	22.00h	Jardins Casa Museu d'Areny-Plandolit	Ars Nova & Subtilior E.

Preus, venda d'entrades i packs turístics

PREUS

	NORMAL		REDUÏDA	
	TAQUILLA	ANTICIPADA	TAQUILLA	ANTICIPADA
Tarifa A	20€	15€	15€	12€
Tarifa B	16€	12€	12€	10€
Tarifa C	12€	9€	9€	8€
Tarifa D	8€	6€	6€	5€

Tarifa A: Concerts de La Grande Chapelle i Orquestra de l'Acadèmia 1750

Tarifa C: Concerts de Mercedes Hernández, Cum Cantico i alumnes del curs FeMAP

Tarifa D: Concerts del FeMAP Familiar

Tarifa B: Resta de concerts

VENDA D'ENTRADES

Les entrades anticipades es poden comprar a les Oficines de Turisme o ajuntaments i hotels col·laboradors i online a www.femap.cat. La taquilla obrirà 40 minuts abans dels concerts.

ENTRADES REDUÏDES

Les entrades reduïdes només estaran disponibles a les Oficines de Turisme o ajuntaments, hotels col·laboradors i a les taquilles el dia del concert. Fes-te amic del FeMAP per 8€ i tindràs entrada reduïda a tots els concerts.

Col·lectius amb dret a entrada reduïda: Amics del FeMAP, majors a partir de 65 anys, menors fins a 25 anys, socis Consell Cultural de les Valls d'Àneu, Amics de Lleida, estudiants de la Universitat de Lleida, Joventuts Musicals de la Cerdanya, subscriptors Cadí Pedraforca, subscriptors Segre, subscriptors Regió7, professorat adherit a l'AEMCAT, socis de l'ACEM.

**Entrada gratuïta fins a 14 anys (excepte concerts familiars)*

PACKS TURÍSTICS

El FeMAP oferirà enguany a través de l'agència de turisme Eventhalia una sèrie de packs turístics que inclouràn entrades de concert a preus reduïts més allotjament així com també altres propostes com visites guiades, sopars medievals, excursions,...



Hi haurà disponibles packs de diversos formats i diverses durades. Packs diaris, packs de cap de setmana, setmanals, packs especials i fets a mida. Aquests packs es podran adquirir a online al web que el FeMAP i Eventhalia han creat especialment per comercialitzar aquestes propostes: <http://packsturisticsfemap.cat/>



Municipis participants al FeMAP 2013



El disc del FeMAP 2013



El Festival de Música Antiga dels Pirineus edita com cada any un disc recopilatori amb tracks d'alguns dels ensembles participants al programa de 2013.

Enguany la selecció de temes i la producció del disc s'ha fet des de la discogràfica l'Intèrpret de Lleida.

El disc el podrà adquirir a comerços pirinencs, a les taquilles dels concerts i per Internet, al web del FeMAP www.femap.cat

The logo for l'Intèrpret RECORDS features a stylized purple musical note icon to the left of the text 'l'Intèrpret' in a bold, lowercase font, with 'RECORDS' in a smaller, uppercase font below it.

ORGANITZA



Ajuntament de
La Seu d'Urgell



Ajuntament
de Berga



Govern d'Andorra

AMB EL PATROCINI DE



AMB EL SUPORT DE



MITJANS



AMB LA COL·LABORACIÓ DE

